Lytteøvelse til *Kvinden med den Tunge kuffert*

I skal nu lytte til de første 9 minutter af [Kvinden med den Tunge Kuffert](https://politikenxthirdear.podbean.com/e/kvinden-med-den-tunge-kuffert-17-en-ny-klosterg%C3%A6st/), der er produceret af Third Ear for Politiken. Notér alle de lyde, du hører ned i skemaet. Reallyd, effektlyd, Clean-sound, Musik (skillere)

BEMÆRK: Du skal IKKE notere stemmerne.

1. I hvilke scener er der flest lydlag (tracks)?
2. Hvilken funktion har de forskellige lydlag?
3. sammenlign med din sidemakker. Har I hørt det samme? Hvor er der forskel?
4. hvordan kan lyde bruges til at varsle, at noget kommer til at ske – (forudgreb)?
5. Hvor mange forudgreb bliver der brugt i podcasten?

|  | fortæller-voiceover i lydstudie | Stemmer i scenen | reallyd | effektlyd | Clean- sound  (rummets lyde) | Musik ”skillere” |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 00:00- 00:03  Intro  Tim Hinmann | ”Du lytter til en podcast for Politiken” |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 00:11-02:28  Intro fortsætter.. | “mit navn er….: |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 02:42 – 03:02  Krister Moltzer | ”Ørslev Kloster ligner noget fra en Agatha Christie-Krimi” |  |  |  |  |  |
|  |  | 03:03  ”Ørslev Kloster…” | , |  |  |  |
|  | 03:04-  Det her er bygget som en lille lukket verden” |  |  |  |  |  |
|  |  | 03:12:  ”Den ligger lige bagved en …stor kirke..” |  |  |  |  |
|  | 03:22-  ”Det er nok fordi jeg har læst for meget Agatha Christie….” |  |  |  |  |  |
|  |  | 03:31:  ”jeg kan se der er lys i et vindue…” |  |  |  |  |
|  | 03:35:  ”Det er altid sådan nogle steder, hun kommer..” |  |  |  |  |  |
|  |  | 03:51:  ”Jeg prøver lige at banke på…” |  |  |  |  |
|  |  | ”Hov er der åbent…” |  |  |  |  |
|  | 04:04:  ”Normalt er Miss Maple her fordi..” |  |  |  |  |  |
|  |  | 04:12:  ”Det er sådan nogle gamle mørke gange…” |  |  |  |  |
|  | 04:17  ”men lige meget hvorfor hun er her… |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | 04:27  ”Jeg er ikke Miss Marple, hvor gerne jeg end ville…” |  |  |  |  |  |
|  |  | 05:01  ”Hej, Janne!”…  ”Er du færdig med at spise aftensmad?” |  |  |  |  |
|  | 05:03: ”Janne Fruergaard, forvalter af Ørslev Kloster… |  |  |  |  |  |
|  |  | ”Den er meget vant til fremmede, katten…. |  |  |  |  |
|  | ”Janne er omkring de 40…” |  |  |  |  |  |
|  |  | 05:34: (Man skal holde hende ude?…”)  ”Nu er vi i vestfløjen…” |  |  |  |  |
|  | 05:42:”Janne er en af de slags mennesker… |  |  |  |  |  |
|  |  | ”Så ved du også hvor nøglen er… |  |  |  |  |
|  | 06:22:  ”Der er et ord, der beskriver Janne…” |  |  |  |  |  |
|  |  | 06:29  ”Der er sådan noget saft og øl bag ved døren….” |  |  |  |  |
|  | 06:52: ”Jeg tjekker ind på et af de værelser, Janne allerede har gjort rent”… |  |  |  |  |  |
|  | 07:02: ”For Janne starter det her på en sørgelig fredag…..”  07:18 for så ringer telefonen |  |  |  |  |  |
|  |  | 07:19: ”Hun hedder Maria Hansen…” |  |  |  |  |
|  | 07:36 ”Maria er nordmand…” |  |  |  |  |  |
|  |  | ”Jamen hun er meget syg…” |  |  |  |  |
|  | 08:05: En ny klostergæst booker et værelse…. |  |  |  |  |  |
| Slut 09.00 |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |